

可动恰恰

目录

序言 4

规则 7

工作流程图 11

整体表格 13

KQ #01 调查问卷 14

KQ #02 物体表格 16

KQ #03 物体分配示意图 17

KQ #04 物体分类名单 18

KQ #05 协调平面图 19

KQ #06 观测表格 20

KQ #07 照片产生暂定名表格 22

KQ #08 创作品标题单词坐标系 24

KQ #09 工头创作品概述 25

KQ #10 声音员工 26

KQ #11 文本员工 27

KQ #12 空间位置和运动 28

KQ #13 工作时间和休息时间的说明 29

KQ #14 单词类别 30

员工表格 31

YG #01 文本 32

YG #02 节奏 33

YG #03 形式 34

YG #04 力度 35

YG #05 音色 36

YG #06 音调 37

YG #07 仪器仪表 (物体分配)38

YG #08 空间位置和运动 39

YG #09 主乐谱 40

YG #10 个体乐谱 41

YG #11 草稿表 42

版权页 44

序言

《可动恰恰》是一种游戏，它是通过官僚障碍的形式从而指引一部创作品编写及构成的游戏。游戏伴随着规则的系统，即参与者应在同一时间内既遵守又违反游戏规则。游戏对象范围适宜在2至11位参与者。你无法赢得《可动恰恰》这场游戏，这是一场存在于劳动形式和手势形式之间的游戏。由于在游戏每一轮中，你将被分配在不同的职务中，所以你总是交叉地辗转于你所熟练的技能和未曾熟练的技能当中。

游戏的每轮有一位工头，他使创作品也是员工的工头。每轮也有一组被工头指定的员工，员工负责整个作品的创作编写及演出作品。工头应负责确保作品在固定时间内被创作及完成演出。

筹备工作

每位参与者须具备书写工具，这便于填写表格，表格是作为《可动恰恰》游戏的基础元素。表格分为两类：整体表格（KQ表格），员工表格（YG表格）。请注意表格该使用一次以上！

每位参与者应携带一些物体，并将物体注册于物体表格(KQ#02)。在整个游戏中，这些物体将做为参与者的工具。（例如高润祥将使用：身体，声音，服装，小型调音台，多压缩机，压电麦克风和领带。）

每位参与者须填写一份问卷(KQ#01)。这是参与者作为员工将自身潜力的概述提供给工头作为参考。

每位参与者须填写协调平面表格（KQ#05），用来概述可使用的居室。然后，员工计划作品的创作及演出的整体时间（KQ#13），并确保所有参与者清楚游戏从开始到结束的时间，以及中场休息的时间（KQ#13）。

为了确保每位参与者在游戏中至少有一次机会扮演工头，参与者应共同协商轮流扮演工头的顺序。

最后，每位参与者都必须配备液体比重计和照相机。

开始第一轮

工头翻开观测表格页（KQ #06），在房间走动，将所观察的做下记录。然后工头可从房间任何地方拍照，再次坐下，将所收集的数据进行处理（KQ #06）。工头把照片放置在照片产生暂定名表格（KQ #07），于是产生暂定名，例如“魔术混乱”。把暂定名作为指针。接着工头分配职责给每位参与者（例如王小新：力度员工，林美：节奏员工等）。然后工头通过观测表格收集余下的数据。这些数据将让最新指派的员工使用“员工表格”编写他们的创作品。工头负责确保创作品在固定时间内完成创作和完成演出。在演出中工头将作为观察员，将他所观测的填写于观测表格中。演出结束之后，把观测表格传给下一轮的工头，工头使用上一轮的观测表格作为下一轮《可动恰恰》游戏的出发点。以这种方式将游戏一轮一轮的进行下去。

前进！

当然《可动恰恰》提供了一整套严格的游戏规则，参与者应仔细阅读并在游戏中随时对照参阅。

游戏可以开始

规则

1a 每位参与者须填写问卷，KQ#01

§ 1b 每位参与者须把带来的物体归类在物体表格，KQ#02。物体代码如下：首字母 + “W”（代表物体）+ 数字“01”，例如：王小新第一个物体=WXW01

§ 1c 收集物体表格，并把所有的物体填写在物体分配示图，表格KQ#03

§ 1d 将物体记录在物体分类名单上，KQ#04

§ 1e 记录演出固定位置在协调平面图上，KQ#05

§ 1f 确保每位参与者在游戏中至少一次机会作为工头，参与者协商扮演工头的顺序。

§ 1g 游戏中工头也作为观察者（参阅 §2 和 §3）

§ 1h 一轮包括：（参阅工作流程图，第11页）

1. 工头处理所收集的数据，填写观测表格，KQ#06，及填写创作品概述，KQ#09
2. 召开一次会议，工头介绍新创作品的标题和概述
3. 每位员工设计一份草图，员工可以互相交流草稿
4. 工头收集员工的草图，填写主乐谱，YG#09
5. 召开总结会议
6. 筹备演出，如有需要，可重复第5点
7. 在简报会上通过新创作品
8. 每个员工打印个体乐谱，YG#10
9. 在演出中，工头作为观察员并填写观测表格，KQ#06
10. 把观测表格传给下一轮的工头

§ 1i 开始《可动恰恰》之前，应该约定整体时间计划，KQ#13.



工头规则

§ 2a 工头

1. 分析和处理所收集的数据，填写观测表格，KQ # 06
2. 选择创作作品的标题，填写创作作品概述，KQ # 09
3. 按照标题和直觉确定工作期限
4. 筹备演出准备的时限
5. 筹备演出的时间最多不超出预定期限的十分钟
6. 分配工作任务给每位参与者（例如 RG：文本员工，AF：仪器仪表员工，TTM：形式员工等）
7. 收集和处员工的表格和填写主乐谱，YG # 09

§ 2a, (点1) 参阅观测表格，KQ # 06

§ 2a, (点2) 把照片插入在照片产生暂定名表格，KQ # 07，并把坐标转让到创作作品标题字坐标系，KQ # 08，由此产生标题就可以填写KQ#09

§ 2a, (点3) 演出时间约控制在1至11分钟之内。（指示的）

§ 2a, (点4) 准备创作作品的时间跨度会影响细节和抽象的水平

§ 2a, (点5) 注意整体时间计划，协调工作时间和休息时间，参阅KQ # 13

§ 2b 为了避免指令冲突，工头负责收集员工的表格和记录创作作品的进展。使用主乐谱，YG # 09。

§ 2c 工头负责召开会议（参阅 § 1h 点 2, 5, 7）。

§ 2d 如果需要的话，工头可以在一轮中任何时间干预和召开会议。例如，一位参与者可能被空间位置和运动员工指示从一个房间移动到另一个房间，但同时又被仪器仪表员工指示打不可动的乐器。在这样的情况下，工头负责指向情况的不可能性。

§ 2e 工头作为观察员，因为他 / 她是不允许参加演出的。

观察员规则

§ 3a 观察员负责：

1. 观测演出，观测表格，KQ#06
2. 拍照片记录演出
3. 录音记录演出
4. 观测演出之后，把KQ#06表格传给下一轮的工头

员工规则

§ 4a 鼓励每位员工按照标题自由地进行联想。

§ 4b 每位员工应该涉及到暂定名以及涉及到KQ#06的数据。例如，形式员工可能通过GC#05（声音密度洞察力）被分到9号（大的曲线）。

§ 4c 几位员工可以执行一项工作任务，但是这要被由工头来决定。

§ 4d 创作品应由全体员工编写完成及演出，工头和观察员不包括在内。

§ 4e 员工的工作任务：

1. 声音（节奏，力度，形式，音色，音调）
2. 文本
3. 仪器仪表
4. 空间位置和运动

§ 4e,（点1）声音员工转换KQ#06观察表的数据到声音员工工具，KQ#10，由此确定创作品的声音参数，例如：声调：无调性。

§ 43,（点2）文本员工转换KQ#06观察表的数据到文本员工工具形式，KQ#11，由此确定文本的体裁参数，例如：表达的。最终的文本的体裁备用作为乐谱的形式，节奏模式，身体运动，朗读，歌唱，行动等。



§ 4e, (点3) 仪器仪表员工使用物体表格KQ#02, 物体分配示图KQ#03, 以及物体分类名单KQ#04。仪器仪表员工决定是否文本员工被当作:

- 文本 》 节奏模式
- 文本 》 运动
- 文本 》 使用物体朗读
- 文本 》 唱的
- 文本 》 朗读的
- 文本 》 行动
- 文本 》 形式

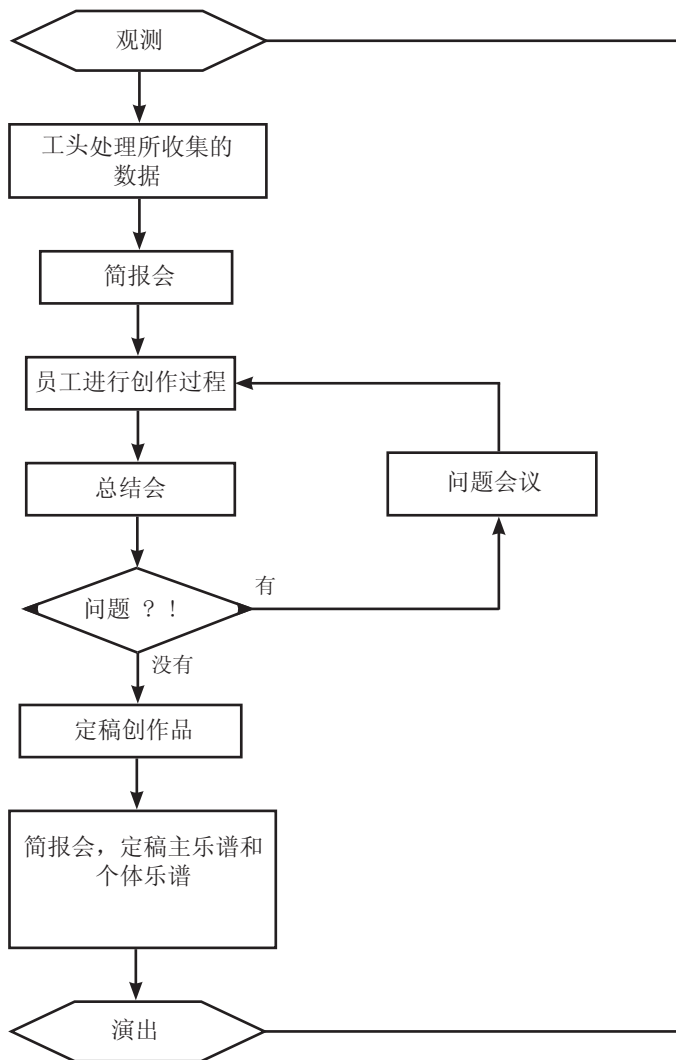
§ 4e, (点4) 为了确定演出中应该重点关注身体的哪两个部分, 空间位置和运动员工调动观测表格的数据。空间位置和运动员工决定这个细节的焦点。

演出规则

§ 5a 所有的演出应该举行按照主乐谱, YG#09, 以及个体乐谱, YG#10。

§ 5b 所有的演出被观察员观测的, 观察员负责填写观测表格, KQ#06。

工作流程图



整体表格

- KQ#01 调查问卷
- KQ#02 物体表格
- KQ#03 物体分配示图
- KQ#04 物体分类名单
- KQ#05 协调平面图
- KQ#06 观测表格
- KQ#07 照片产生暂定名表格
- KQ#08 创作品标题单词坐标系
- KQ#09 工头创作品概述
- KQ#10 声音员工工具
- KQ#11 文本员工工具
- KQ#12 空间位置和运动员工工具
- KQ#13 工作时间和休息时间的说明
- KQ#14 单词类别

KQ#01 调查问卷

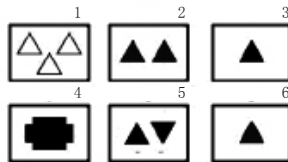
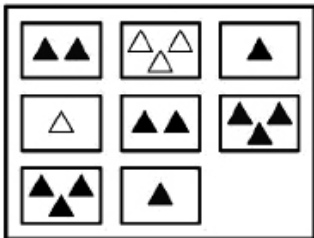
名字

你带来的物体和乐器名单

请例举你的五个最大优点及缺点

当你看你自己
(画圈)

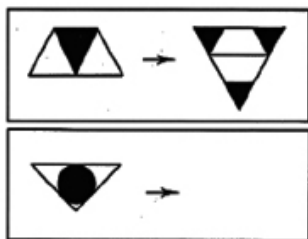
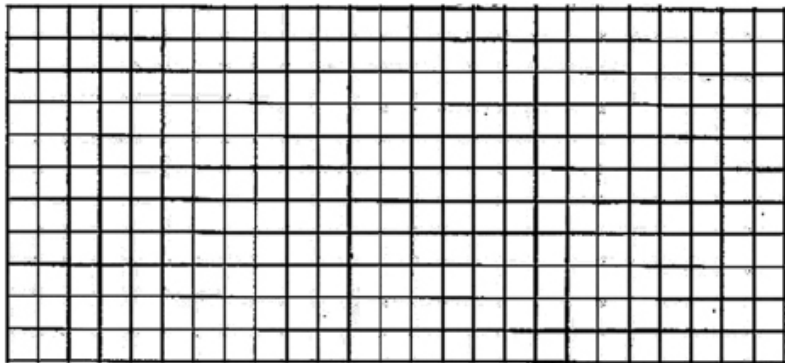
- 1. 策划人 是 可能 不
- 2. 员工办公室 是 可能 不
- 3. 观察员 是 可能 不
- 4. 实地调查工 是 可能 不
 作者



图解所有创作品的潜在的特征



自由地进行联想



画圈



日期和签名

KQ#02 物体表格

物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

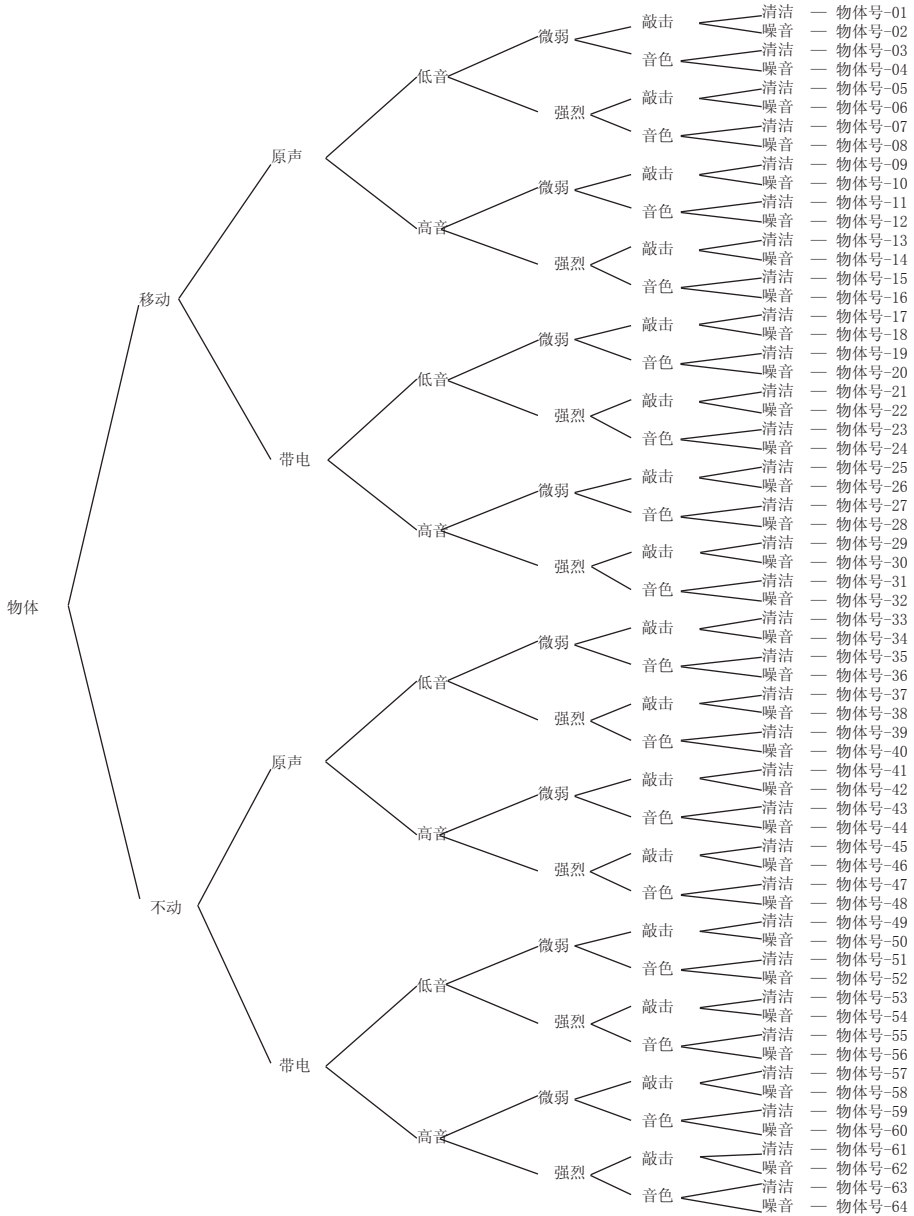
物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

物体	_____
_____	_____
物体号	_____
移动	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 不动
带电	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 原声
低音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 高音
微弱	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 强烈
音色	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 敲击
噪音	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 清洁

KQ#03 物体分配示图



KQ#04 物体分类名单

物体-01	物体-33
物体-02	物体-34
物体-03	物体-35
物体-04	物体-36
物体-05	物体-37
物体-06	物体-38
物体-07	物体-39
物体-08	物体-40
物体-09	物体-41
物体-10	物体-42
物体-11	物体-43
物体-12	物体-44
物体-13	物体-45
物体-14	物体-46
物体-15	物体-47
物体-16	物体-48
物体-17	物体-49
物体-18	物体-50
物体-19	物体-51
物体-20	物体-52
物体-21	物体-53
物体-22	物体-54
物体-23	物体-55
物体-24	物体-56
物体-25	物体-57
物体-26	物体-58
物体-27	物体-59
物体-28	物体-60
物体-29	物体-61
物体-30	物体-62
物体-31	物体-63
物体-32	物体-64

KQ#05 协调平面图

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A																		
B																		
C																		
D																		
E																		
F																		
G																		
H																		
I																		
J																		
K																		
L																		
M																		
N																		
O																		
P																		
Q																		
R																		
S																		
T																		
U																		
V																		
X																		
Y																		
Z																		

KQ#06 观测表格

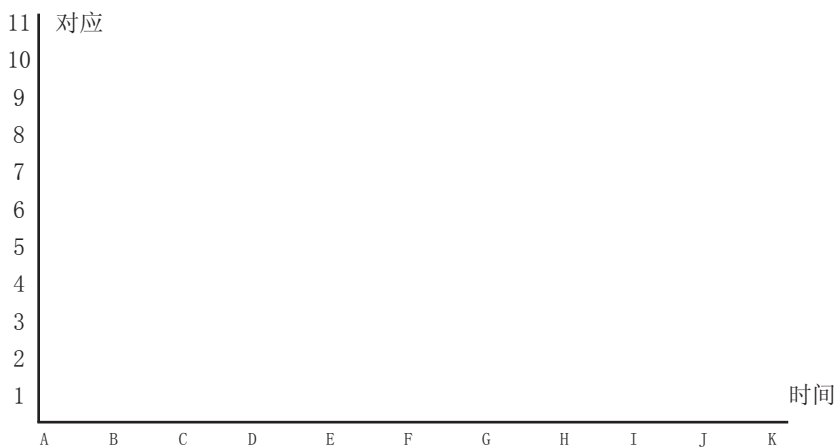
创作品标题和坐标

观察员

GC # 01 照片纪录

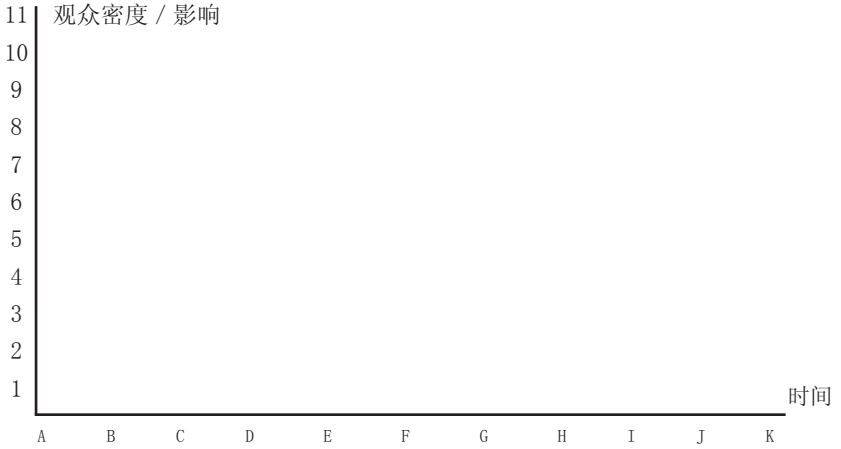


GC # 02演出和主乐谱（YG # 09）的对应关系



GC#03 及时测量观众密度频率

如果没有观众的话，频繁观察演出对物体的影响。



GC#04 演出引起的观众行为

不行动	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	行动
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

GC#05 声音密度洞察力

空洞	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	充满
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

GC#06湿度

干燥	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	潮湿
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

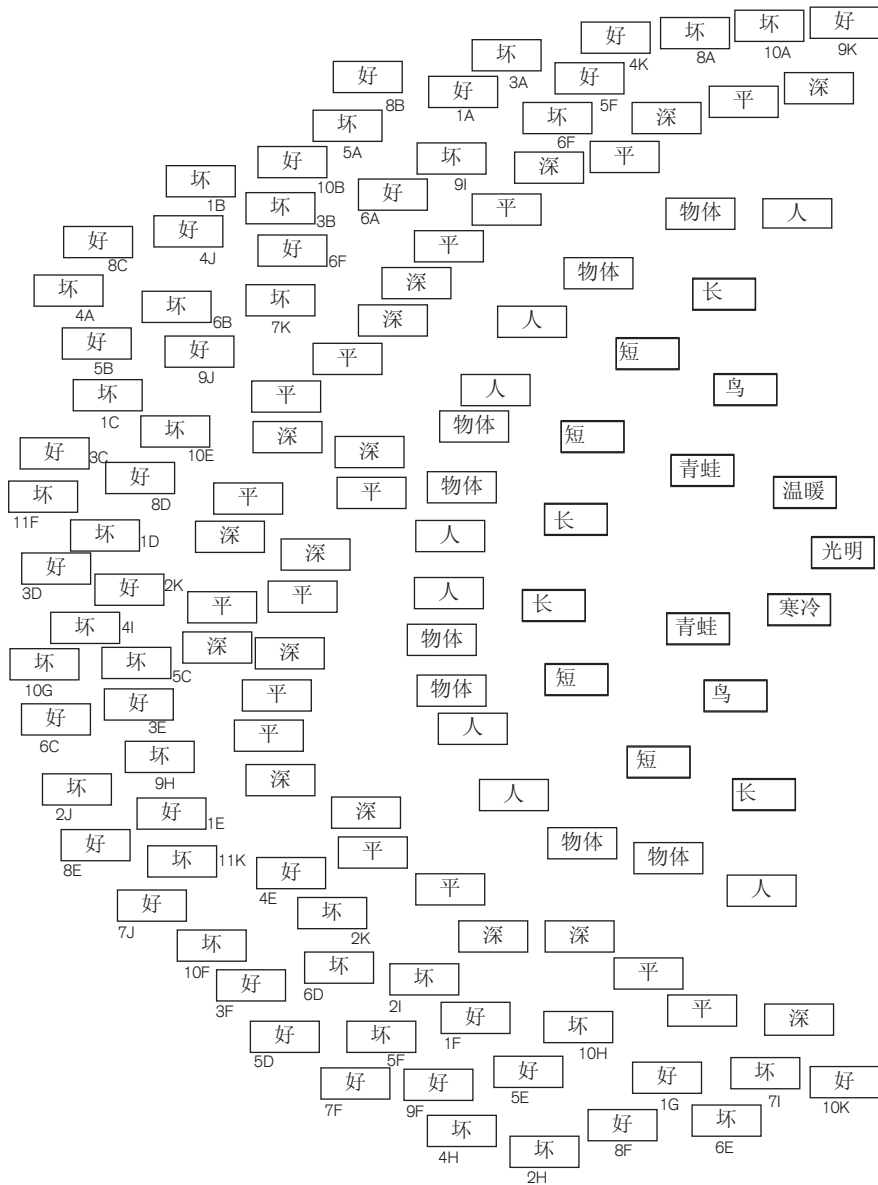
GC#07 能量

没有	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	有
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---

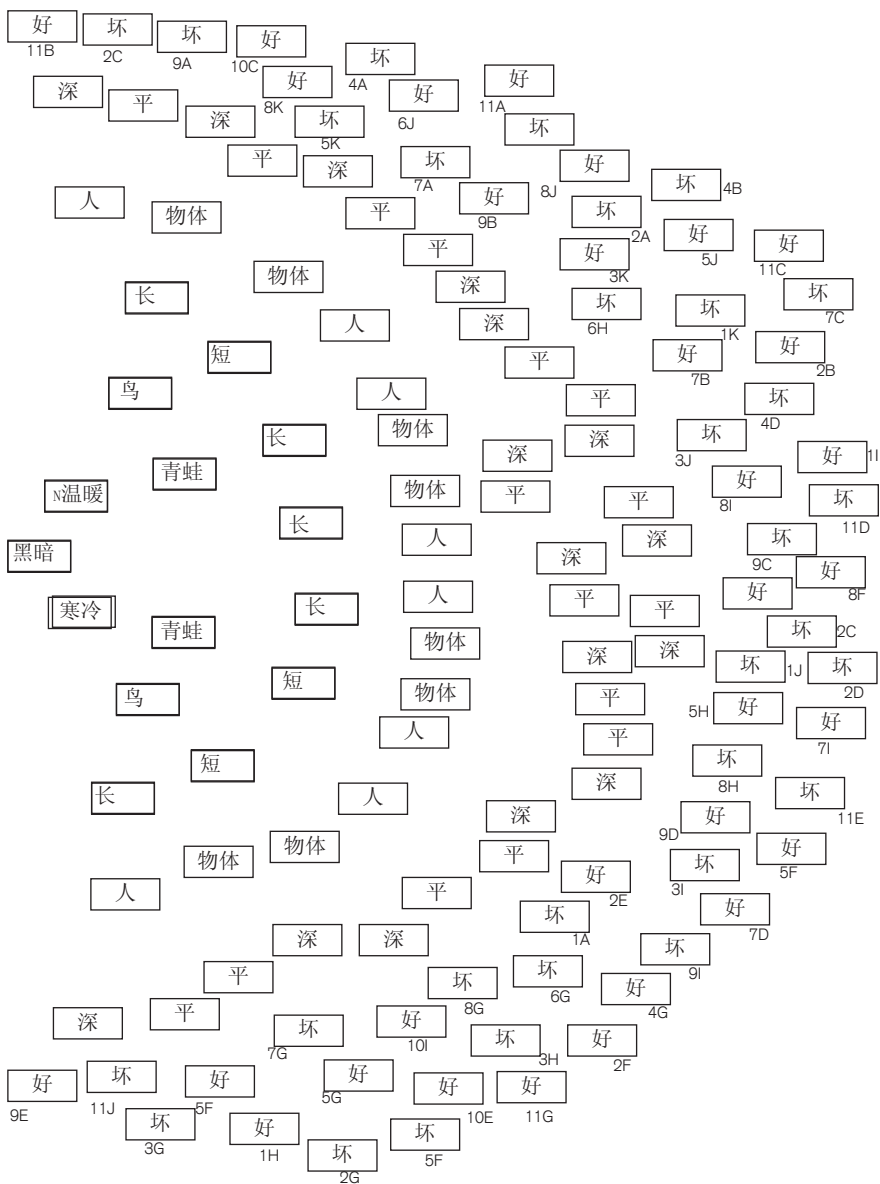
GC#08 能量类型

时间，坐标和签名

KQ#07 照片产生暂定名表格



工头插入照片
照片以光明或
否走向光明或
光明
←----- 照
这次的翻转是
套坐标再次通
果照片以光明
片通过系统以



然后估计是否
 黑暗为主，是
 黑暗的坐标。
 片 ----->
 黑暗
 寒冷
 青蛙
 鸟
 长
 短
 人
 物体
 深
 平
 好
 坏

KQ#08 创作品标题单词坐标系

11	肥胖	野生	迷幻	浮夸	稀松	没有聚焦	动物	致死	自由	危险	沉重	轻	黑暗
10	明亮	阴沉	破碎	幸福	紧张	自命不凡	活跃	舒服	感				
9	伤	难看	无法	无天	困倦	恐怖	金光闪闪	湿淋淋	暴躁				
8	惬意	行动	丑恶	酸	甜蜜	粗俗	魔术	英勇	欺骗	诚实	腐烂		
7	喝醉酒	松弛	遥遥	晃晃	大声笑	混乱	法定	乱	误解	惊讶	油腻	好色	
6	如画	塑料	史诗	蠢	有机的	合成	古老	瘦	轻视	稀薄	揭开	闪闪	发光
5	溅射	庞大	年轻	脆弱	透明	决定	烟的	礼仪性	超越	欢呼	查问		
4	说明性	猛烈	脆脆	吱吱	超音速	宇宙的	跳闸	洒	着急	偏执	狂	教养	
3	成长	盐味的	有教养的	惩罚的	明天	还原性	易燃	生锈	家庭				
2	史前	蓝色	气呼呼	加油	动荡	讨厌	控制	改革	跳上	跳下			
1	感伤	遥遥	晃晃	奇怪	抗议	当代	官僚	改变	示威	热闹			
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K		

11	四合院	农村	输卵管	农民	比萨饼	建筑	施工	滑动	频率	永久	冻土		
10	道路	网络	重复	野生动物	青铜	雕塑	休闲区	思想	日历	流浪者	摩天	楼	
9	岛	高原	航行	水坑	荒野	空白	谷歌	脑洞	洞	惶惑	单位	结构	
8	狼蛛	夏天	失去	绑架	液体	海	灵鬼	飞越	治愈	地狱			
7	火海	水晶	电话	幻想	口	战争	劈开	双	彩虹	逮捕	会议		
6	岩浆	锐利	度	王国	季节	果汁	集会	事件	革命	出现	到达		
5	旅程	镜头	跳舞	谈判	讨论	摄像机	博物馆	统一	房子	样性			
4	同步化	支配	犯罪	单调	无味	大学	木头	诱惑	勃起	机理			
3	怀疑	阿尔茨	海默	疾病	肺结核	习惯	石头	螺旋	田地	农产	制图	抵抗	
2	模式	站台	未来	攻击	参与者	过程	志愿者	复杂	居所	篱笆			
1	地平线	惊异	拒绝	改正	镜子	老太太	巨变	桌子	爷爷				
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K		

KQ#09 工头创作品概述

创作品标题和坐标

创作品的截止时间 _____: _____

持续时间 _____分钟_____秒

演出时间 _____: _____ - _____: _____

员工

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

抽象程度 / 细节程度

日期, 时间, 位置 (坐标), 和签名

KQ#10 声音员工工具

力度 [参见GC#04]

- A 强烈
- B 微弱
- C 混乱
- D 哄然
- E 平台力度
- F 渐强
- G 渐弱
- H 总反力度
- I 突然沉默
- J 圆
- K 有机

音调 [参阅 GC#07]

- 1 模式
- 2 令人困惑
- 3 无调性
- 4 对位法
- 5 模态
- 6 复调
- 7 齐声
- 8 比萨得罗
- 9 具体金额音调
- 10 上
- 11 反复乐节

音色 [参阅 GC#06]

- 1 刺耳
- 2 关闭
- 3 分散
- 4 噪音
- 5 清洁
- 6 宇宙的
- 7 静止
- 8 金属
- 9 木质
- 10 湿
- 11 干

形式 [参见 GC#05]

- 1 打断
- 2 独奏
- 3 调制的副歌
- 4 前奏
- 5 自由形式
- 6 前奏曲
- 7 卡农
- 8 可爱形态
- 9 大的曲线
- 10 相互重叠形式
- 11 多层蛋糕

节奏 [参见 GC#03]

- 1 断奏
- 2 重复
- 3 一瘸一拐
- 4 快
- 5 慢
- 6 极端
- 7 随机
- 8 无聊
- 9 阶段
- 10 重
- 11 美味

时间和签名

KQ#11 文本员工工具

气质／风格 [参见 GC#02]

- A 隐喻性
- B 表达性
- C 费个性化
- D 结结巴巴
- E 干
- F 指导性
- G 疑问
- H 重复
- I 押韵
- J 能触知的
- K 宇宙的

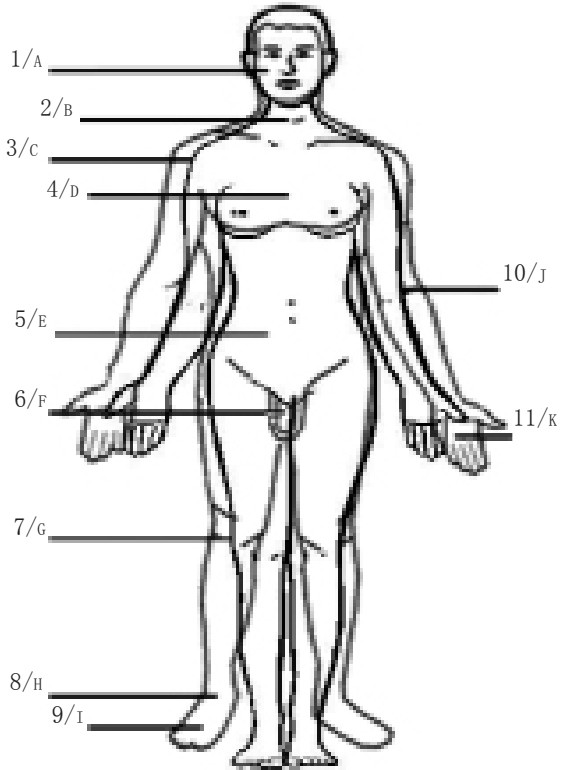
主导单词类别 [参阅 GC#02]

- 1 名词
- 2 冠词
- 3 数字
- 4 形容字词
- 5 代词
- 6 动词
- 7 副词
- 8 介词
- 9 连词
- 10 感叹词
- 11 随便

时间和签名

KQ#12 空间位置和运动员工工具

选择两个身体部分 [参见 GC#03]



身体部分一 _____

身体部分二 _____

时间和签名

KQ#13 工作时间和休息时间的说明

不允许进行演出在以下时间跨度上的坐标

	时间跨度	坐标一	坐标二	坐标三
A				
B				
C				
D				

整体时间计划 ____:____ - ____:____

咖啡休息时间 ____:____ - ____:____

午餐 ____:____ - ____:____

咖啡休息时间 ____:____ - ____:____

晚餐 ____:____ - ____:____

KQ#14 词类 (例子)

名词

糖果, 面粉, 芥末, 青蛙, 食肉动物, 礼品, 篮球, 树枝, 树干, 草, 汽车, 汽车同步带, 机构, 打火机, 打字机, 分娩, 基地, 叉子, 鲑鱼, 火炬, 丙烯酸, 橱柜, 审讯, 鸟, 电脑等

量词

一辆车, 两本书, 三只猫, 四朵花, 五料药, 六队大学生, 七套规则, 八个狂人等

数字

零, 一, 二十三, 七千八百九十, 两千等

形容词

金光闪闪, 甜蜜, 红色, 咖啡色, 丰富, 湿润, 潮湿, 古老, 最年轻的, 最可爱的, 邪恶的, 肮脏的, 华而不实的, 有礼貌, 小, 很多, 坏的, 笨, 重, 彻底, 有機的, 好色等

代词

她, 他, 你, 我们, 咱们, 自己, 人家, 这、这里、这么、这样、这么些、那、那里、那么, 谁、什么、哪儿、多会儿、怎么、怎样、几、多少、多么等

动词

锤, 唱歌, 拨弄, 运动, 散步, 喝, 下降, 爬, 射击, 欺骗, 威胁, 帮助, 放屁, 睡觉, 回忆, 框架, 漂浮, 搬家, 洗衣, 破坏, 看, 骑自行车, 跳舞, 必须, 应该, 要, 想等

副词

副词是附加到动词, 形容词, 其他副词或句子部分的。副词通常表示时间, 地点, 方式, 拒绝, 态度, 等等。: 刚刚, 恰恰, 才, 不, 非, 没, 不用, 也许, 可能不是, 非常, 已经, 几乎, 相反, 就要, 准确的说, 也许, 现在 等

介词

到, 往, 在, 当, 朝, 向, 按照, 为, 除了, 比, 和, 同, 因, 由, 于, 因为等

连词

和, 跟, 与, 既, 同, 及, 而, 况且, 则, 乃, 就, 于是, 然后, 至于, 如, 却, 虽然, 但是, 至于, 原来, 因为, 由于, 此, 所以, 或者, 还是, 若, 如果, 只要, 似乎, 等于, 尽管, 不仅, 而且, 不管, 为了等

感叹词

啊, 哎呀, 天呀等

员工表格

- YG#01 文本
- YG#02 节奏
- YG#03 形式
- YG#04 力度
- YG#05 音色
- YG#06 音调
- YG#07 仪器仪表
- YG#08 空间位置和运动
- YG#09 主乐谱
- YG#10 个体乐谱
- YG#11 草案单

YG#01 文本

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

气质 _____ 主导词类 _____

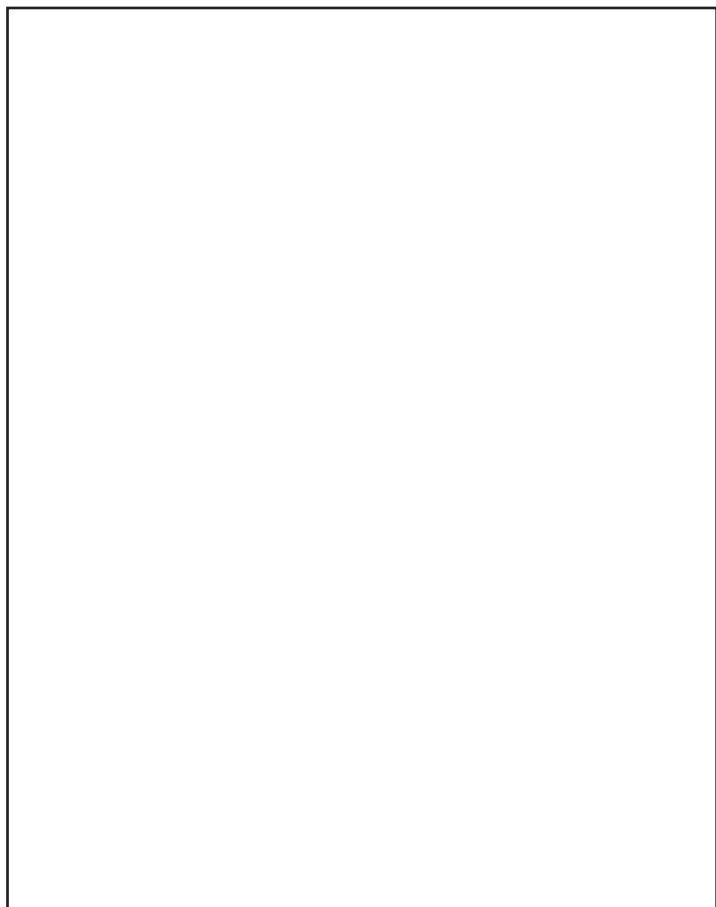
首字母 _____ 时间和签名 _____ : _____

YG#02 节奏

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____ :

给声音乐工分配的词 _____

笔记 首字母 _____ 时间和签名 _____ :



YG#03 形式

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

给声管员分配的词 _____

笔记 _____ 首字母 _____ 时间和签名 _____ : _____

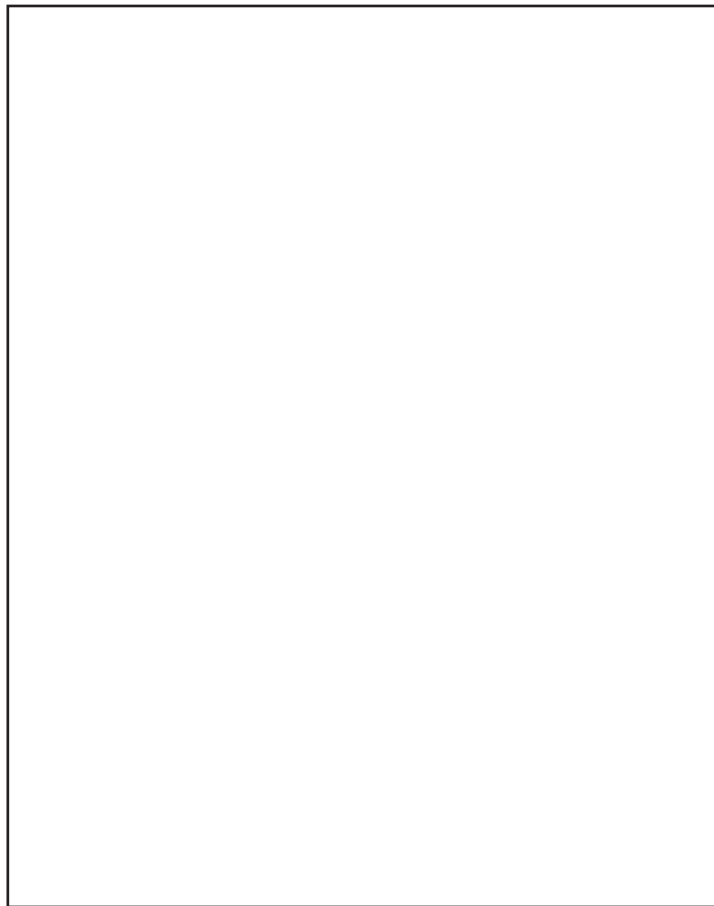
YG#04 力度

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

给声音员工分配的词 _____

首字母 _____ 时间和签名 _____

笔记



YG#05 音色

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

给声音乐工分配的词 _____

笔记 _____ 首字母 _____ 时间和签名 _____ : _____

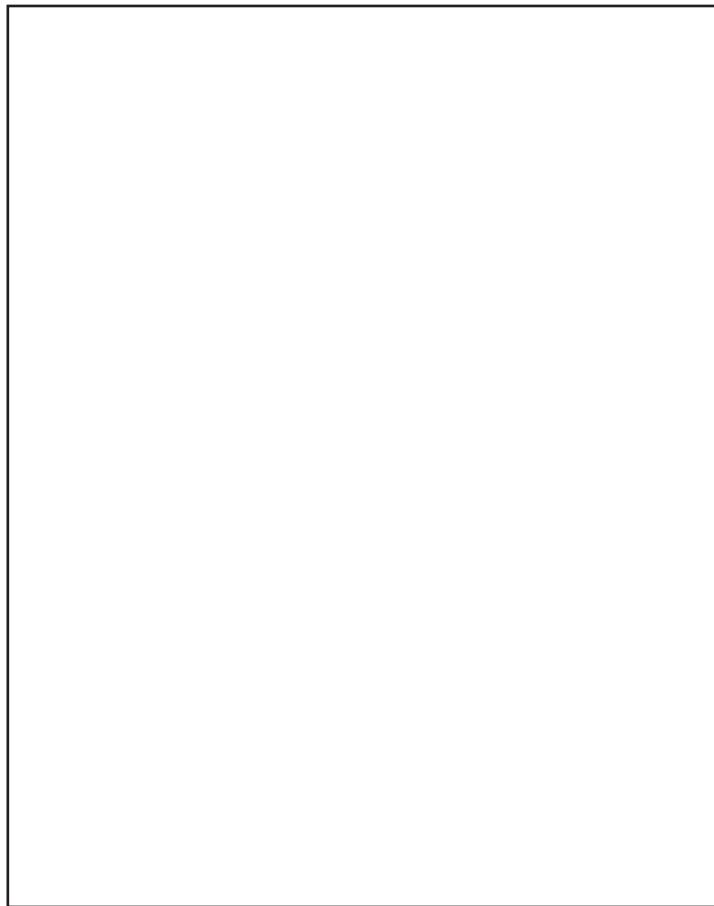
YG#06 音调

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

给声音员工分配的词 _____

首字母 _____ 时间和签名 _____

笔记



YG#07 仪器仪表

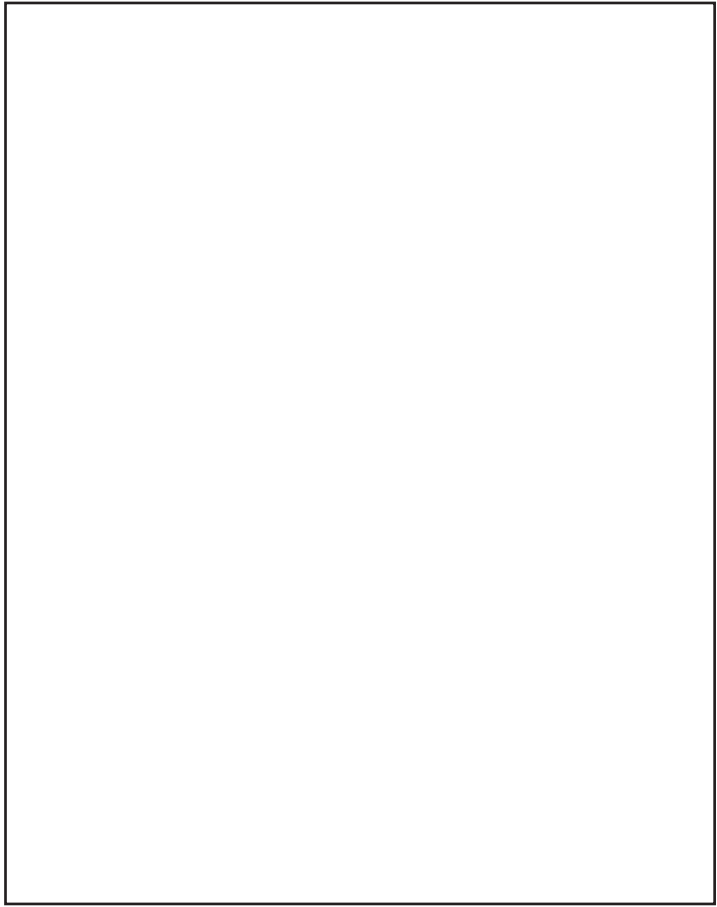
标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____

首字母 _____ 时间和签名 _____

	首字母	物体 / 仪器

YG#08 空间位置和运动

标题 _____ 时间跨度 _____ 截止时间 _____
 身体部分一 _____ 身体部分二 _____
 首字母 _____ 时间和签名 _____



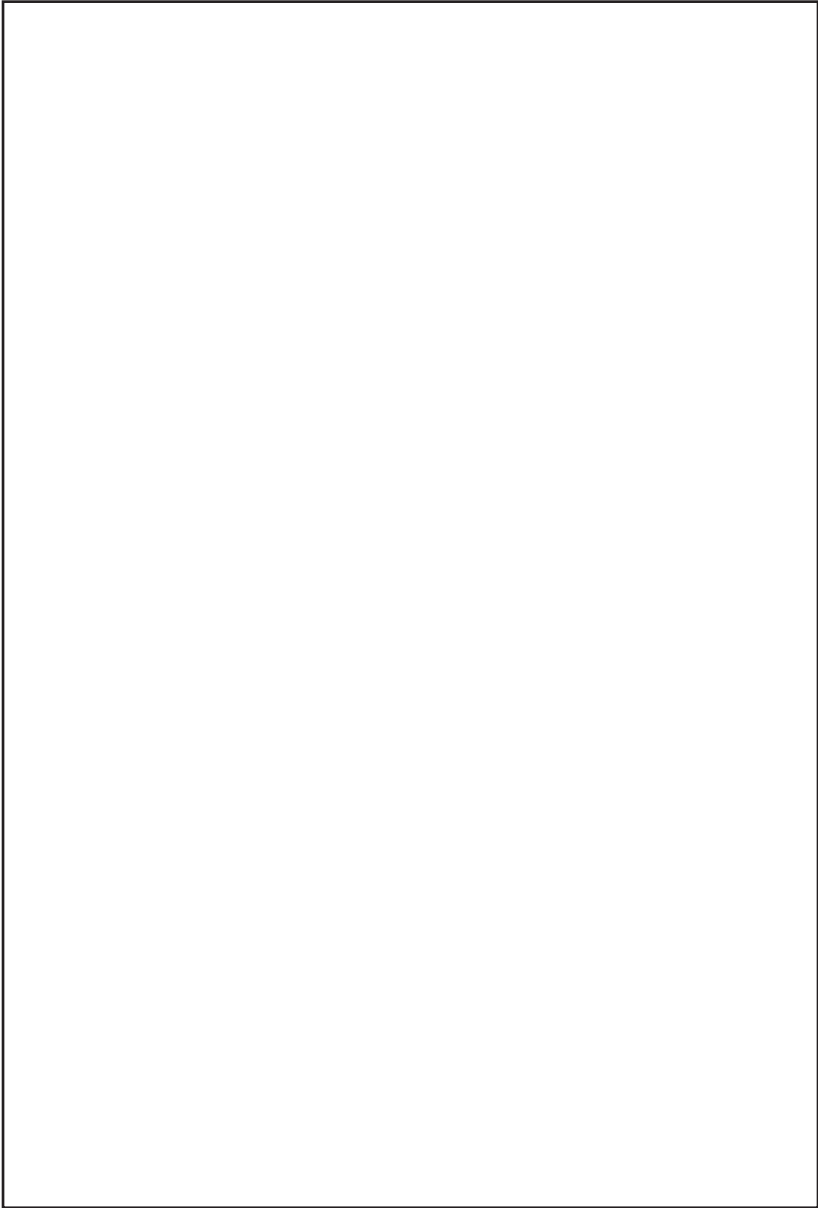
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18								
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

笔记

YG#09 主乐谱

标题

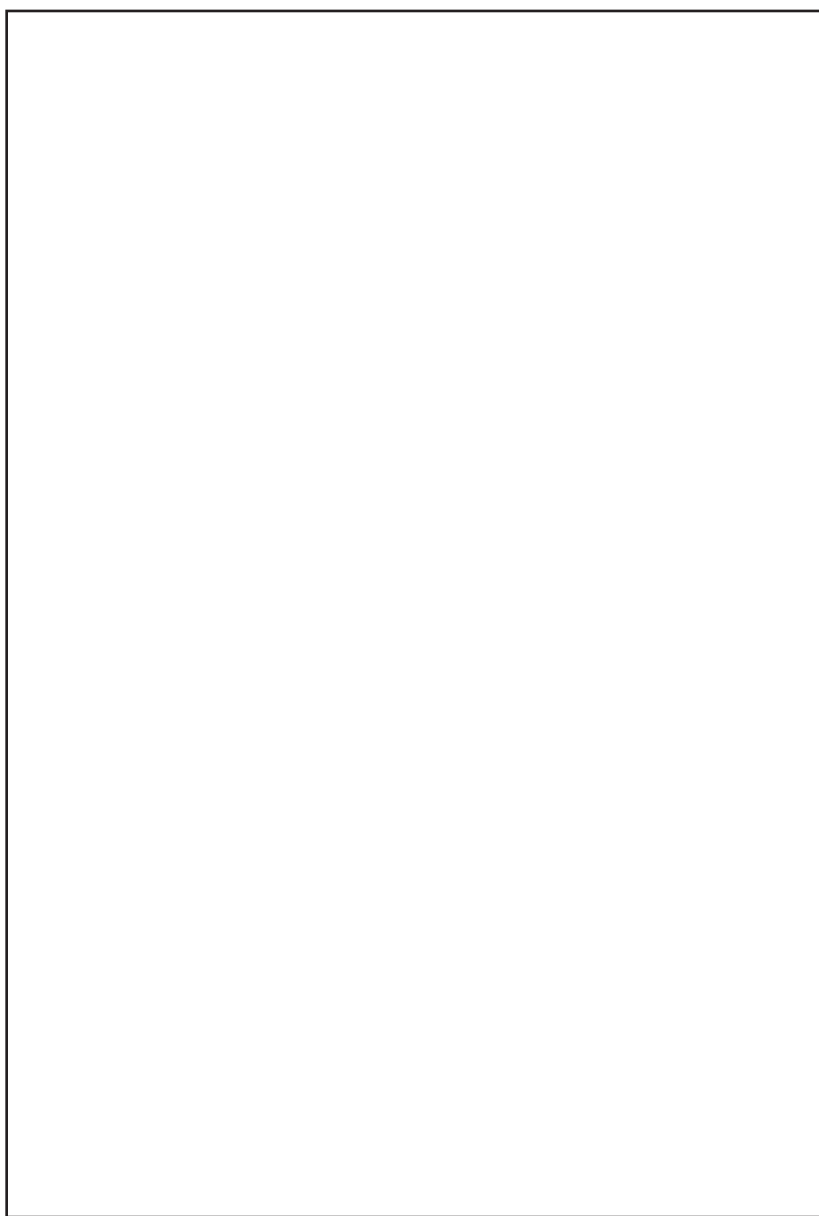
工头



YG#10 个体乐谱

签名

标题



YG#11 草案单

标题

签名

A large empty rectangular box with a black border, occupying most of the page. It is intended for the main content of the draft, but it is currently blank.

可动恰恰创作被 YOYOOYOY (Andreas Führer, Anders Lauge Meldgaard, Toke Tietze Mortensen 和 Johannes Lund), Rasmus Graff 和 Claus Haxholm § 第一版出版在艺术博物馆 Charlottenborg 的 Palace Party 中 (宫廷晚会)二零一一年, 三月, 5号,可动恰恰被创作人还有上帝的儿子们 (Leif Elggren 和 Kent Tankred)演出的 § 朱小娜和林美 (Mai Corlin)将可动恰恰从丹麦和英文版翻译成中文 § 更多信息, 请参考 YOYOOYOY.DK/BA.HTM § 印刷在 SØNDERHOLMEN § ANTIPYRINE 2013 § ISBN 978-87-93108-05-9

下载: <https://www.dropbox.com/s/r3uyuzhgt1ogu7x/可动恰恰.pdf>

